

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
Протокол № 5
от «10» февраля 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
Протокол № 3
«03» марта 2020 г.
Директор МАУ ДО «ДДТ»
_____ В.А. Шиповалова

Подписано цифровой подписью:
Шиповалова Виктория Александровна
Дата: 2021.01.25 15:28:30 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная -
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная перчатка»**

Срок реализации: 1 год.
Возраст учащихся: 6-14 лет.

Составитель: Гуцал Александра Николаевна,
педагог дополнительного образования.

г. Печора
2020 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.;
- приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г.Печора.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании младших школьников. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения. Структура программы прописана согласно новым требованиям к дополнительным общеобразовательным программам.

Педагогическая целесообразность. Программа призвана раскрыть не только теоретические основы, но и подготовить учащихся к применению теоретических знаний на практике, для самостоятельной творческой деятельности, позволяет оказывать помощь учащимся в творческом самоопределении. Поощрение самостоятельной творческой деятельности помогает учащемуся определиться с оценкой собственной творческой деятельности и деятельности других, помогает в поиске и выражении своих идей. Формирует у учащихся устную речь, развивает ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формирует культуру устной и сценической речи; развивает память, формирует художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах творчества: декоративно-прикладного творчеством (создание кукол), театральное искусство, декламация. Программа не дублирует другие программы по театральному искусству.

Адресат программы.

Возраст учащихся: 6-14 лет.

Специальных требований при наборе в группы объединения не предъявляется, ребёнок поступает на основании желания и заявления от родителя.

В группе могут заниматься разновозрастные дети, учащиеся постарше, обладающие творческими способностями могут мотивировать других на более продуктивную творческую деятельность.

Число детей, одновременно находящихся в группе, составляет от 7 до 30-ти человек.

Вид программы по уровню освоения: содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем освоения программ.

Классификация программы на основе уровневой дифференциации:

Программа базового уровня.

Объём программы: 144 часа.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий в неделю	Периодичность занятий в неделю	Количество занятий в год	Всего в год
1	2 часа	2 раза	36	144 часа

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный (с возможностью замены ушедших по уважительной причине учащихся). Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Продолжительность занятия 40 минут 1 академический час. Занятия имеют различные формы в зависимости от темы изучения: беседа, игра, практическое занятие, творческая мастерская и др. Виды занятий по организационной структуре групповые и коллективные (воспитательные, общие, интегрированные мероприятия)

Цель программы: Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

Задачи:

Обучающие:

- научить возможности попробовать свои силы в разных видах творчества: декоративно-прикладного творчества (создание кукол), театрального искусства.

Развивающие:

- развивать у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, развитие творческих способностей и практическое умение в изготовлении кукол;
- развивать моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, умение слушать и слышать других;
- способствовать расширению кругозора, коммуникабельности, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления;
- воспитывать стремление к достижению успеха.

Содержание программы. Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	4	-	4	Собеседование
2.	Куклы в декорациях	12	24	36	Творческое задание
4.	Сказки народов мира	5	-	5	собеседование

5	Художественное слово	12	31	43	Опрос
6	Сценическая деятельность	18	34	52	Выступление на концертах, мероприятиях
7	Итоговое занятие	-	4	4	
Итого объём программы		51	93	144	

Содержание учебного плана.

Раздел. Организационное занятие (4 часа 4/0)

Теория: техника безопасности, Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой, пожарная безопасность, интернет безопасность (1 час).

Собеседование учащихся и их творческие предпочтения (1 час).

История театра, знакомство с Петрушкой и его историей (1 час).

Понятие «театр», «режиссер», «художник –декоратор», «бутафория», «актер» (1 час)

Раздел. Куклы в декорациях (36 часов 12/24).

Теория:

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. (2 час)

Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. (2 часа)

Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. (2 часа)

Знакомство с техникой папье-маше (1 час)

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол (2 часа)

Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). (1 час)

Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.(2 часа)

Практика:

Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.).(2 часа)

установка ширмы и изготовление элементов декораций (1 час)

Первичные навыки работы с ширмой. (1 час)

Знакомство с техникой папье-маше, изготовление болванок (глина, пластилин)(1 час)

Маширование – первый способ техники папье-маше: изготовление клейстера, выклеивание, сушка (1 час)

Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка(2 часа)

Грунтовка, зашкуривание, лакировка (2 часа)

Окрашивание, сочетание цветовых гамм (акварель, гуашь, масляная краска, лакировка) (1 час)

Оформление головки, парик, атрибуты (2 часа)

Шаблон, выкройка, разметка, раскрой ткани. (1 час)

Рубашка-перчатка, обмер руки, изготовление выкройки, шов-строчка, назад иголка(2 часа)

Оформление куклы (бросовый материал) (2 часа)

Выполнение «головы куклы» в технике папье-маше, сушка, роспись головы.(2 часа)

Декорирование «головы куклы» по эскизу образа куклы (2 часа)

Изготовление одежды кукол (2 часа)

Раздел. Сказки народов мира. (5 часов 5/0)

Практика: знакомство со сказками народов мира. Просмотр кукольных спектаклей: Русские народные сказки. Сказки А.С. Пушкина. Сказки коми. Японские сказки. Эстонские сказки, немецкие сказки. Сказки Грим. Сказки Андерсена.

Раздел. Художественное слово. (43 часа 12/31)

Теория.

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). (4 часа)

Голосовые модуляции.(2 часа)

Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.) (2 часа)

Речевая гимнастика (в декорации) (2 часа)

Знакомство со скороговорками (2 часа)

Практика.

Подготовительное упражнение – разогрев мышцы лица. (2 часа)

Скороговорки (4 часа)

Дыхательные упражнения (4 часа)

Развитие диапазона голоса (4 часа)

Упражнение на развитие дикции (4 часа)

Читка текста, стихов, декламация (5 часа)

Особенности речи различных персонажей. (2 часа)

Голосовые модуляции (2 часа)

Управление зрительским вниманием (4 часа)

Раздел. Сценическая деятельность (52 часа 18/34)

Теория.

Выбор сказки (2час)

Чтение сценария (2 час)

Распределение и пробы ролей (2час)

Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. (4 часа)

Совмещение текста и движение кукол (2 часа)

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол (2 часа)

Характер персонажей сказки (2 часа)

Анализ сказки (2 часа)

Практика.

Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы (4 часа)

Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. (4 часа)

Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей (4 часа)

Отработка мизансцен и всего спектакля (2 часа)

Голосовые модуляции в голосе персонажа (2 часа)

Характер персонажей (4 часа)

Репетиции на сцене (12 часов)

Раздел. Итоговое занятие (4 часа 0/4)

Практика.

Подготовка к итоговому спектаклю.(1 час)

Спектакль (2 часа)

Подведение итогов (1 час)

Планируемые результаты программы.

Первый год обучения.

Предметные: научатся пробовать свои силы в разных видах творчества; будут уметь создавать театральные куклы для показа спектаклей.

- выразительно декламировать роли сказочных героев.

Метапредметные: разовьётся фантазия, память, мышление, артистические способности, творческие способности и практические умения в изготовлении кукол.

Личностные: знакомство со множеством детских сказок мира, развитие общительности, коммуникабельности, расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Организационно-педагогические основы обучения

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятия	40 минут
Промежуточная аттестация	15 – 25 декабря
Итоговая аттестация	май
Окончание учебного года	31 мая
Зимние каникулы (праздничные дни)	01.01 – 08. 01
Летние каникулы	С 1 июня

Условия реализации программы.

Занятие проводится в оборудованном светлом хорошо проветриваемом кабинете, освещение дневное и искусственное. Помещение с центральным отоплением, с раковиной для мытья рук.

Исходя из условий кабинета выделенного для работы объединения, для учащихся выделены парты в количестве 13 штук (25 посадочных мест), стулья. Информационное обеспечение - мультимедийный проектор, экран, ноутбук, колонки, магнитола.

Формы контроля/аттестации.

Тестирование, викторины, проведение промежуточных и итоговых зачётов, срезов, участие в конкурсах и концертах. Итоговое выступление.

Оценка знаний и умений по уровням:

Высокий уровень – 5 баллов.

- четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются несущественные ошибки, самостоятельно исправленные учащимися;
- учитывается оригинальность ответа, умение применять не стандартный метод решения задачи.
 - практические работы выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе.

Средний уровень – 4 балла.

- знания излагаются в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются отдельные ошибки, не исправленные учащимися;
- не полное определение понятий, небольшие неточности в выводах;
- практические работы выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания.

Допустимый уровень – 3 балла.

- изложение полученных знаний не полное;
- допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления;

Оценочные материалы 1 года обучения:

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1.	Выявить уровень обученности по теме «Перчаточная кукла».	Опрос	Высокий уровень - 5 баллов Владеет специальной терминологией на вопросы отвечают правильно. Средний уровень- 4 балла. Допускает незначительные ошибки в ответах. Допустимый уровень – 3 балла. Отвечает на вопросы с помощью педагога	Бальная система оценивания	Текущий
2.	Выявление ЗУН на практических занятиях «Создай куклу», «Декорация».	Практическое занятие	Высокий уровень - 5 баллов. Умеют изготовить куклу, создать декорацию к спектаклю. Средний уровень- 4 балла. Создают куклу с	Бальная система оценивания	Промежуточный

			небольшими отклонениями по заданной теме. Допустимый уровень – 3 балла. Не аккуратно создана кукла,		
3	Выявление ЗУН по темам: «кукла», «Сказки народов мира». «Потешки»	Игра – тренинг	Высокий уровень - 5 баллов. Творческие задания выполнены успешно. Средний уровень- 4 балла. Творческие задания выполнены с небольшими ошибками. Допустимый уровень – 3 балла. Творческие задания выполнены с ошибками	Бальная система оценивания	Итоговый

Методические материалы.

В освоении программы используются следующие принципы:

1. Принцип доступности обучения предполагает соответствие учебного материала по возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности детей.
2. Принцип систематичности и последовательности. Учебный материал опирается на ранее усвоенный и создаёт прочную базу для последующего обучения.
3. Принцип воспитывающего обучения выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения. На каждом занятии решаются конкретные воспитательные задачи.

Формы проведения занятий: игра, беседа, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, постановка спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление

Список литературы.

Литература для педагога.

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». Youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
5. Ершова А.П. Уроки театра: «Театральное обучение». М., 1990.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
7. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Интернет ресурсы

http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/

http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm

<http://jollity.narod.ru/dolls.html>

Как сделать Петрушку и других кукол для театра

<http://ruk.hole.ru/games/hometheatre/>

http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm

http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm

Литература для детей:

1. Хрестоматии для учащихся начальных классов.
2. Детские журналы «Мурзилка», «Веселые картинки», газеты и другие печатные издания.
3. Художественные произведения русских и зарубежных писателей.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата Проведения Занятия (план)	Дата Проведения Занятия (факт)
1	Техника безопасности, Правила поведения на занятиях Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой, пожарная безопасность, интернет безопасность	2	01.09. 20г	
2	Собеседование учащихся и их творческие предпочтения	2	04.09.	
3	История театра, знакомство с Петрушкой и его историей	2	08.09.	
4	Понятие «театр», «режиссер», «художник –декоратор», «бутафория», «актер»	2	11.09.	
5	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.	2	15.09.	
6	Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.	2	18.09.	
7	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях	2	22.09.	
8	Знакомство с техникой папье-маше	2	25.09.	
9	Знакомство с технологией разработки выкроек кукол	2	29.09.	
10	Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.).	2	02.10.	

11	Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей	2	06.10.	
12	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.).(2	09.10.	
13	установка ширмы и изготовление элементов декораций	2	13.10.	
14	Первичные навыки работы с ширмой	2	16. 10.	
15	Знакомство с техникой папье-маше, изготовление болванок (глина, пластилин)(2	20.10.	
16	Маширование – первый способ техники папье-меше: изготовление клейстера, выклеивание, сушка	2	23.10.	
17	Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка	2	27.10.	
18	Грунтовка, зашкуривание, лакировка	2	30.10.	
19	Окрашивание, сочетание цветовых гамм (акварель, гуашь, масляная краска, лакировка)	2	03.11.	
20	Оформление головки, парик, атрибуты	2	06.11.	
21	Шаблон, выкройка, разметка, раскрой ткани.	2	10.11.	
22	Рубашка-перчатка, обмер руки, изготовление выкройки, шов-строчка, назад иголка	2	13.11.	
23	Оформление куклы (бросовый материал)	2	17.11.	
24	Выполнение «головы куклы» в технике папье-маше, сушка, роспись головы.(2	20.11.	
25	Декорирование «головы куклы» по эскизу образа куклы	2	24.11.	
26	Изготовление одежды кукол	2	27.11.	
27	Знакомство со сказками народов мира, Просмотр кукольных спектаклей	2	01.12	

28	Русские народные сказки Эстонские сказки, Сказки коми.	2	04.12.	
29	Сказки А.С. Пушкина. Японские сказки ,Немецкие сказки. Сказки Грим. Сказки Андерсена	2	08.12.	
30	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).	2	11.12.	
31	Голосовые модуляции	2	15.12.	
32	Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.)	2	18.12.	
33	Речевая гимнастика (в декорации)	2	22.12.	
34	Знакомство со скороговорками	2	25.12.	
35	Подготовительное упражнение – разогрев мышцы лица.	2	29.12.	
36	Скороговорки	2	12.01.	
37	Дыхательные упражнения	2	15.01.	
38	Развитие диапазона голоса	2	19.01.	
39	Упражнение на развитие дикции	2	22.01.	
40	Читка текста, стихов, декламация	3	26.01.	
41	Особенности речи различных персонажей	2	29.01.	
42	Голосовые модуляции	2	02.02.	
43	Управление зрительским вниманием	2	05.02.	
44	Выбор сказки	2	09.02.	
45	Чтение сценария.	2	12.02.	
46	Распределение и пробы ролей	2	16.02.	
47	Разучивание ролей с применением голосовых	2	19.02.	

	модуляций			
48	Совмещение текста и движение кукол.	2	26.03.	
49	Понятие о разнообразии движений различных частей кукол	2	02.03.	
50	Характер персонажей сказки.	2	05.03.	
51	Анализ сказки	2	09.03.	
52	Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы	2	12.03.	
53	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.	2	16.03.	
54	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей	2	19.03	
55	Отработка мизансцен и всего спектакля	2	23.03.	
56	Голосовые модуляции в голосе персонажа	2	26.03.	
57	Характер персонажей	2	30.03.	
58	Репетиции на сцене	2	02.04.	
59	Подготовка к итоговому спектаклю.	2	06.04.	
60	Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы	2	09.04.	
61	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.	2	13.04.	
62	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей	2	16.04.	
63	Отработка мизансцен и всего спектакля	2	20.04.	
64	Упражнение на развитие дикции	2	23.04.	
65	Читка текста, стихов, декламация	2	27.04.	
66	Особенности речи различных персонажей	2	30.05.	

67	Голосовые модуляции	2	07.05.	
68	Подготовка к спектаклю.	2	11.05.	
69	Репетиция в зале.	2	14.05.	
70	Спектакль.	2	18.05.	
71	Подведение итогов	2	21.05.	
72	Итоговое занятие	2	25.05.	

Приложение №2

«Речевая гимнастика» РАЗОГРЕВАЮЩИЙ МАССАЖ

Массирование (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Постукивание (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ

Улыбка – хоботок

Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Часы

Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пяточок»

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую. Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Шторки

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

«в» - верхняя губа поднимается вверх;

«м» - возвращается на место;

«з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА

Уколы

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

Змея

Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«**Самый длинный язычок**». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

Чаша

Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрел форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

Коктейль

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьем вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Львенок и варенье

Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«**Жало змеи**». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«**Конфетка**». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«**Колокольчик**». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

СКОРОГОВОРКИ

Шила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.
Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.
Мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!
Кукушка кукушонку купила капюшон.
Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.
Слишком много ножек у сороконожек.
Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.
Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.
Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
Наш Полкан попал в капкан.
От топота копыт пыль по полю летит.
Ткёт ткач ткани на платок Тане.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
На дворе – трава, на траве – дрова.
Три сороки – тараторки тараторили на горке.
Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.
У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.
По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.
Мокрая погода размокропогодилась.
Полпогреба репы, полколпака гороха.
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.
У Кондрата куртка коротковата.
Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.
Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
Король – орёл, орёл – король.
Турка курит трубку, курка клюёт крупку.
Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.
Бобр добр для бобрят.
Гравер Гаврила выгравировал гравюру.
Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.
Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.
В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.

Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.

Милая Мила мылась мылом.

Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!

У четырёх черепашек по четыре черепашонка.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Комарик». Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны.

Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в поясице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш - ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

«Счёт». Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком).

«Егорка». «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорки подбираются

дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинутся по сравнению с прошлым разом. Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей *стремление* быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

ПОТЕШКИ

Вот так!

Как живешь? Вот так! (Большой палец вверх)

А идешь? Вот так! (Маршируем)

Как бежишь? Вот так! (Бег на месте)

Вдаль глядишь? Вот так! (Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам)

Ждешь обед? Вот так! (Подпираем рукой щеку)

Машешь в след? Вот так! (Машем рукой)

Ночью спишь? Вот так! (Глазки закрыли, руки под щечку)

А шалишь? Вот так! (Надуты щеки и хлопнуть по ним кулачками)

Мишка косолапый

Мишка косолапый по лесу идет. (Переваливаемся с ноги на ногу)

Шишки собирает и в карман кладет. (Наклоняемся и делаем вид, что подбираем шишки)

Вдруг упала шишка прямо мишке в лоб! (Хлопаем себя кулачком по лбу)

Мишка рассердился (rrrr) и ногою топ! (Топаем)

Воробушек

Как по улице воробышек гуляет, (Ходим взад-вперед, руки в боки)

Как он с камешка на камешек порхает. (Машем «крылышками»)

Как устал воробей, утомился – (Ручки опускаем)

Он на камешек, на камешек садился. (Приседаем)

Да как стал наш воробышек дремать, (Трем кулачками глазки)

Да как стал воробей засыпать.. (Ручки под щечку, глазки закрываем)

Да как стал воробей подниматься, (Потягиваемся)

В теплой лужице плескаться-умываться...(Ладонками умываем личико)

Зайка

Зайка серенький сидит и ушами шевелит –

Вот так, вот так! И ушами шевелит. (Ручки над головой – «заячьи ушки»)

Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть. (Обхватываем себя руками)

Вот так, вот так! Надо лапочки погреть. (Потираем ладошки)

Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать. (Обхватываем себя руками)

Вот так, вот так! Надо зайке поскакать. (Прыгаем на месте)

Зайку волк напугал – зайка тут же убежал! (Закрываем глазки ладошками)

Вот так, вот так! Зайка быстро убежал! (Поворачиваемся спиной и «бежим» на месте)

Зайка серый умывался, («Умываем» личико)

Видно, в гости собирался,

Вымыл носик, (Потираем соответствующие места)

Вымыл хвостик,
Вымыл ухо,
Вытер сухо! (Ладонью «вытираем» личико)

Скрипочка

Я на скрипочке играю – тили-ли, тили-ли. (Имитируем игру на скрипке)
Пляшут зайки на лужайке - тили-ли, тили-ли. (Ручки над головой, прыгаем)
А потом на барабане – бам-бам-бам, бам-бам-бам! (Стучим по какой-либо поверхности)
В страхе зайке разбежались по кустам, по кустам! (Присели, закрыли лицо руками)

Топотушки

Детки хлопать все умеют,
Своих ручек не жалеют.
Своих ручек не жалеют. (Хлопаем в ладоши)
Детки топтать все умеют,
Своих ножек не жалеют.
Вот так, вот так, вот так,
Своих ножек не жалеют! (Топаем)

Хомка

Хомка-хомка хомячок (Надуваем щеки как хомяк)
Полосатенький бочок (Гладим себя по бокам)
Хомка рано встает (Потягиваемся)
Щечки моет, глазки трет (Делаем соответствующие действия)
Подметает хомка хатку (Наклоняемся и делаем вид что подметаем)
И выходит на зарядку. (Маршируем)
Раз два три четыре пять
Хомка сильным хочет стать (Показываем мускулы на руках)!

Три братца

Три веселых братца гуляли по двору, (Руки в боки и ходим взад-вперед)
Три веселых братца затеяли игру,
Делали головками ник-ник-ник, (Киваем головой или качаем из стороны в сторону).